

Guatemala, 30 de septiembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-693-2024-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-091-2024 (Primer Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Primer producto:

1. Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.



2. Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.



3. Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.



4. Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
5. Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea.
6. Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.

Así como también:

- Realización de 06 conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de cámara.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

Cuarteto Primavera

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango y Quetzaltenango.

Presentaciones

1. Taller y Concierto en San Marcos, 18 de julio de 2024

La presentación se estructuró de manera que abarcara el repertorio acordado que consta de música latinoamericana, nacional y centroeuropea. Los objetivos fueron la puesta en escena de repertorio variado para que el público experimentara la versatilidad de un cuarteto de cuerdas, la impartición de talleres dirigidos a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" y de la Orquesta Juvenil de San Marcos, y la participación en ensamble de los estudiantes junto al Cuarteto Primavera.

Los talleres se impartieron de 2:00 a 5:00 pm, seguidamente del concierto realizado a las 5:30pm, ambas actividades se realizaron en el Salón de Honor del Palacio Maya. El público se mostró muy contento con el repertorio abordado, donde reconocieron temas latinoamericanos junto a nacionales, y se mostraron muy atentos a la parte centroeuropea junto al ensamble formado por los estudiantes y el Cuarteto Primavera. Los alumnos estuvieron muy activos en los talleres, mostrándose interesados en aprender cada vez más acerca de la técnica y ejecución de sus instrumentos musicales.



Cuarteto Primavera durante el concierto



Público junto a estudiantes del Conservatorio Regional y Orquesta Juvenil de San Marcos disfrutando del concierto



Estudiantes del Conservatorio Regional y Orquesta Juvenil de San Marcos en taller impartido por integrantes del Cuarteto Primavera

2. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura, como parte del Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio, 26 de julio de 2024

El concierto se realizó a las 3:00 pm en el patio de la paz del Palacio Nacional de la Cultura. La presentación se hizo pensando en la importancia de abarcar repertorio nacional, latinoamericano y centroeuropeo impactante, para inaugurar oficialmente el Festival de Música de Cámara 2024. Dentro de las piezas que se interpretaron, se encuentra el 1er. Movimiento del Cuarteto "Americano" de A. Dvorak, Cielito Lindo, La Bamba, y canciones nacionales muy queridas por el público como lo son Luna de Xelajú y Ferrocarril de Los Altos.

Dentro del público se encontraba el presidente junto a la primera dama de la República de Guatemala, así como directores de muchas áreas del Ministerio de Cultura y Deportes. El concierto estuvo dedicado al día de los abuelitos, por lo que dentro de los asistentes se encontró una cantidad considerable de personas de la tercera edad que disfrutaron mucho con los temas populares, principalmente con las melodías nacionales.



Violista Josué Villacinda captado por las cámaras durante la presentación



Cuarteto Primavera durante un cambio de pieza



El presidente Bernardo Arévalo saludando a los asistentes



Público disfrutando del concierto

3. Taller y Concierto en Huehuetenango, 01 de agosto de 2024

La presentación se diseñó a manera de acaparar la atención de los presentes con repertorio de música latinoamericana, nacional y centroeuropea. Los objetivos fueron la puesta en escena de repertorio variado para que el público experimentara la música de cámara a un nivel profesional y versátil, la impartición de talleres dirigidos a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Gumerindo Palacios Flores" y de la Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista. Los alumnos eran de nivel inicial, por lo que sus talleres se enfocaron en la ejecución de piezas con un grado de dificultad considerablemente accesible para todos. Las piezas que fueron vistas junto a los alumnos formaron parte del recital final en ensamble junto al Cuarteto Primavera.

Los talleres se impartieron de 2:00 a 4:30 pm, seguidamente del concierto realizado a las 5:00pm, ambas actividades se realizaron en el Salón Municipal, ubicado en la zona 1 de Huehuetenango. La recepción del público fue considerablemente grata, el salón se encontraba lleno de padres de familia, alumnos de las escuelas y conservatorios antes mencionados, y público general. Tanto el público como los estudiantes disfrutaron del concierto de inicio a fin, aplaudiendo de manera muy viva al finalizar la canción "Canto a mi Huehuetenango", que fue interpretada en ensamble junto a una estudiante que interpretó con su voz la letra y melodía.



Durante los talleres en el Salón Municipal de Huehuetenango



Fotografía grupal al concluir talleres con los estudiantes



Cuarteto primavera posando junto a reconocimiento recibido



Público disfrutando del concierto en el Salón Municipal

4. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura, como parte del Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio, 09 de agosto de 2024

El concierto se realizó a las 3:00 pm en el patio de la vida del Palacio Nacional de la Cultura, para esta presentación, el Cuarteto Primavera compartió escenario junto al Centro de Estudios Especializados en Marimba de Retalhuleu. El objetivo de esta presentación fue que el público pudiera disfrutar del contraste que genera un cuarteto de cuerdas ante un ensamble de marimba, que son de familias de instrumentos totalmente distintas, pero que cuentan con elementos similares como la versatilidad de ejecuciones y participantes. El repertorio para esta ocasión incluyó piezas centroeuropeas como la Danza Húngara No. 5 de J. Brahms, piezas latinoamericanas como "Por Una Cabeza" de C. Gardel y entre las piezas nacionales destaca la ejecución de Río Polochic de R. Echeverría.

El público disfrutó de la ejecución de las piezas con gran singularidad, muchos poniéndose de pie al concluir con la parte latinoamericana llenos de sentimientos positivos, y al final de la presentación, aplaudiendo por un período de tiempo significativo a modo de gratitud por la ejecución de piezas muy queridas y reconocidas por ellos.



Cuarteto Primavera en presentación



Cuarteto primavera afinando detalles



Público disfrutando del concierto



Público disfrutando del concierto y de la marimba

5. Taller y Concierto en Quetzaltenango, 15 de agosto de 2024

La presentación se estructuró de manera que abarcara el repertorio acordado que consta de música latinoamericana, nacional y centroeuropea. Los objetivos fueron la puesta en escena de repertorio variado para que el público experimentara la versatilidad de un cuarteto de cuerdas, la impartición de talleres dirigidos a los estudiantes del Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" y la participación en ensamble de los estudiantes de nivel avanzado junto al Cuarteto Primavera.

Los talleres se impartieron de 2:00 a 4:00 pm, seguidamente del concierto realizado a las 4:30pm, ambas actividades se realizaron en el Auditorio del Parque Intercultural, zona 3 de Quetzaltenango. El público se mostró muy contento con el repertorio abordado, donde reconocieron temas latinoamericanos junto a nacionales, y se mostraron muy atentos a la parte centroeuropea junto al ensamble formado por los estudiantes y el Cuarteto Primavera, incluidos dos alumnos que participaron como solistas. Los alumnos estuvieron muy activos en los talleres, mostrándose interesados en aprender cada vez más acerca de la técnica y ejecución de sus instrumentos musicales.



Calentamiento realizado junto a los estudiantes



Cuarteto primavera junto a estudiantes en la presentación



Momento de interacción con estudiantes previo a la presentación



Cuarteto primavera durante la presentación

6. Ensayos Abiertos en el Palacio Nacional de la Cultura, 22 y 23 de agosto de 2024

Los ensayos se realizaron en el Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura, en horario de 10:00 am a 12:00pm. El objetivo de estos ensayos es que las personas que visitan el Palacio Nacional puedan ver las diferentes actividades culturales que se realizan simultáneamente en el espacio, y puedan interactuar y consultar detalles acerca de los instrumentos, repertorio y cualidades de un cuarteto de cuerdas. Para estos ensayos se estuvo abordando repertorio preparatorio para los conciertos a realizar en el siguiente mes.

El público disfrutó mucho de la cercanía al Cuarteto Primavera, consultando acerca de las cuerdas que utiliza cada instrumento, los nombres de los instrumentos, el tiempo que lleva el montaje de una pieza y el escuchar las distintas melodías a ensayar.



El maestro Paulo Alvarado dando indicaciones acerca de una pieza



Fotografía del violista durante los ensayos abiertos



Cuarteto primavera junto a un grupo de estudiantes visitando el Palacio Nacional de la Cultura



Los estudiantes recibiendo una pequeña charla mientras el Cuarteto Primavera continúa con su ensayo

Josué Neftalí Villacinda Golia

Vo.Bo

Licda. Brenda Carolina Laza Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes